Ghost

Instructions for beginners, pros and Geeks

Die Anleitung. / *The manual.*

INHALT

1 Der Einstieg 4

2 Allgemeine Hinweise 7

3 Weiß und farbig drucken 13

4 Toner Transfer auf Textilien 19

5 Drucken mit Effektfolien 25

6 Tipps und Tricks für den Tonertransfer 31

7 Bedrucken von unebenen Oberflächen. 39

8 Bedrucken von Tassen mit Ghost 43

9 Transfer auf andere harte Oberflächen 45

10 Die beliebtesten Fehler... 48

TABLE OF CONTENTS

1 Getting Started 52

2 General Information 55

3 Print in Color and White 61

4 Toner Transfer to Textiles 67

5 Print on Effect Foils 73

6 Toner Transfer Troubleshooting 79

7 Toner Transfer to Uneven Surfaces 87

8 Toner Transfer to bottles 91

9 Toner Transfer to hard surfaces 93

10 The most common mistakes 96

1 Der Einstieg

Einfach Zuhause weiße Drucksachen auf farbigem Papier herstellen. So simpel!

Als allererstes schon mal: Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb deines Ghost White Toner! Du kannst jetzt ohne Probleme weiß auf dunkles Papier drucken, indem Du die schwarze Kartusche durch die weiße Kartusche ersetzt.

Generell gilt: Mit den richtigen Einstellungen funktioniert der Weißdruck einwandfrei. Bei komplizierteren Drucksachen ist aber auch ein wenig Experimentierfreude gefragt – und genau dabei hilft Dir diese Anleitung. Viel Spaß!

Wir sind für Dich da!

Wenn Du mal nicht mehr weiterkommst, nicht verzweifeln: Wir sind gerne für Dich da und helfen Dir telefonisch oder per Mail weiter.

+49 211-370 67 55
support@ghost-white-toner.com

KURZANLEITUNG

Schwarze Kartusche entfernen, weiße Kartusche einlegen

Datei anlegen mit 100 % K an den Stellen, an denen Weiß gedruckt werden soll.

Wichtig: Wenn Du Weiß und andere Mischfarben drucken möchtest, brauchst du zwei Durchläufe. In einem Durchlauf kannst Du am besten z.B. 100% Magenta oder 100 % Cyan mit Weiß drucken.

Nun steht dem Druck nichts mehr im Weg! Stelle bei schwerem Papier noch schnell die Papierstärke ein und los geht's.

Der Big Ghost zieht mit den richtigen Einstellungen ohne Probleme auch dickeres Papier und sogar Lunchtüten ein.

2 Allgemeine Hinweise

Mit diesen Tipps kann nichts mehr schiefgehen.

2.1 Dateiformate

Im Grunde können alle gängigen Dateiformate verwendet werden, um mit einem Ghost White Toner auf Papiere oder Transfermedien zu drucken.

Am besten legst Du Deine Daten in einem Grafikprogramm wie Adobe InDesign oder CorelDraw an. Generell ist zu beachten, dass alles, was am Bildschirm in schwarz dargestellt wird, weiß gedruckt wird, wenn die weiße Tonerkartusche eingelegt ist.

.EPS **.PSD** **.TIFF** **.PDF** **.JPG**

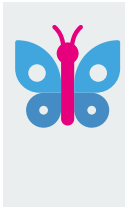
2.2 Bevor Du druckst

- Schalte Deinen Ghost ein.
- Prüfe welcher Toner eingelegt ist. Wenn Du weiß drucken möchtest, lege die Ghost White Tonerkartusche ein. Ansonsten kannst Du die schwarze Kartusche im Drucker lassen.
- Drucke auf jeden Fall immer ein Testmotiv bevor Du größere Druckaufträge startest. So gehst Du sicher, dass alles richtig eingestellt ist und verschwendest kein Papier oder Toner.

2.3 Dateien anlegen

- Lege weiße Flächen/Objekte grundsätzlich als 100% K an.
- Wenn Du weiß und farbig in einem Druckdurchgang drucken möchtest, mische Deine Farben ausschließlich aus CMY - ohne K! (Also kein Schwarz beimischen)
- Nicht alle Farben können auf farbigen Untergründen richtig gedruckt werden. Um zum Beispiel Pink auf schwarzes Papier drucken zu können, solltest Du wie folgt vorgehen:

DATEI 1:
Enthält alle Flächen/Objekte, die weiß und farbig sein sollen. Alle sind als 100 % schwarz angelegt..



DATEI 2:
Enthält nur die farbigen Flächen/Objekte. Diese Datei wird als Zweites gedruckt..

ERGEBNIS:
So bekommst Du Farbe und Weiß auf dunkle Papiere.

PRO-TIPP

Lege die weißen Flächen/Objekte, die im Druck farbig sein sollen, in Datei 1 etwas kleiner an als die farbigen Flächen/Objekte in Datei 2.

So vermeidest Du weiße Blitzer durch den Versatz (ca. 0,5 mm) beim zweiten Druckdurchgang.

2.4 Gängige Papier- und Druckereinstellungen

Es gibt verschiedene Druckereinstellungen, mit denen Du den Weißdruck optimieren kannst. Generell gilt, dass das Weiß deckender wirkt, wenn in den Voreinstellungen ein starkes oder raues Papier ausgewählt wird.

	Little Ghost	Big Ghost
Druckmodus	CMYK	CMYK
Farbeinstellung:		
cyan	0	0
neon magenta	0	0
neon yellow	0	0
white / black	+5	+5
Transferfolie	Mehrzweckfach, Folie opak	Mehrzweckfach, Folie opak
Karte A6 220g / m²	Mehrzweckfach, schwer 176-220g / m²	Einzelblatteinzug, schwer 176-220g / m²
Naturpapier 100 g / m²	Mehrzweckfach, rau	Einzelblatteinzug, rau
Umschlag C6	Mehrzweckfach, Umschlag oder schwerer Umschlag	Einzelblatteinzug, Umschlag oder schwerer Umschlag

PRO-TIPP

Auf der Webseite Deines Ghost Druckers, die Du über die IP Adresse erreichst, kannst Du die Farbeinstellungen anpassen. Nur für Profis! (IP Adresse Druckerdisplay in Internetbrowser eingeben, Drucker muss im Netzwerk angeschlossen sein)

Hier ist ein wenig experimentieren gefragt! Jeder Ghost wird mit guten Standardeinstellungen geliefert!

PRO-TIPP (FÜR FAULE)

Wenn Du Dir den Wechsel der Kartuschen sparen möchtest, kannst Du Deine Farbauswahl einschränken und trotzdem farbig und weiß drucken: Leg einfach die Farben als 100% Magenta, Cyan und/oder Yellow an.

Natürlich kannst Du die Farben auch mischen. Du musst nur darauf achten, dass bei den Farbfeldern kein Schwarz beigemischt wird.

3 Weiß und farbig drucken

Hier findest du eine Übersicht, über die wichtigsten Einstellungen für das perfekte Ergebnis.

3.1 Datei öffnen

· Öffne Deine Datei und starte den Druckdialog (CTRL-P)

3.2 Druckereinstellungen

· Wähle Deinen Ghost Drucker aus.

· Öffne die Druckereigenschaften, um erweiterte Einstellungen vorzunehmen.

3.3 Papiereinstellungen

· Wähle Deine Papiergröße und Papierquelle aus.

· Wähle Dein Papier aus oder eine Einstellung, die dem von Dir verwendeten Papier am nächsten kommt.

Es empfiehlt sich immer ein ca. 20g/m schwereres Papier auszuwählen als verwendet.

3.4 Farbeinstellungen

· Wähle den Tab »Farbe« im Menü »Druckereigenschaften« aus.

· Stelle HP EASY COLOR aus.

· Setze einen Haken bei GRAUSTUFEN.

· Stelle alle Auswahlfelder auf schwarz.

3.5 Drucken

· Schließe alle Fenster und übernehme alle Einstellungen.

· Sende den Auftrag an den Drucker.

3.6 Farbig drucken

· Drucke zunächst alle weißen Flächen wie oben beschrieben

· Lege den schwarzen Toner ein und drucke nun die farbigen Bereiche.

Am besten legst Du dafür zwei Dateien an. Eine mit den Weißflächen und eine mit den Farbflächen.

Je nach Betriebssystem können sich Wording und Anordnung der Einstellung unterscheiden.

1

Für den perfekten Weißdruck die Unterpunkte „Neutrale Graustufen" immer auf „nur Schwarz" stellen, damit keine weiteren Farben für den Druck beansprucht werden.

2 *Für weißen und farbigen Druck gleichzeitig, neutrale Graustufen auf „4farbig" stellen.*

3 *Acht darauf immer den richtigen Typ des Papiers im Treiber festzulegen, inklusive Gewicht und Beschaffenheit. Bei Transferfolien ist ganz wichtig, dass du „Folie/Opak" auswählst. Bei reinem Weißdruck musst du zusätzlich bei Farboptionen alles auf „Schwarz/Weiß" stellen. Somit steht dem perfekten Druck nichts mehr im Wege!*

Ob weiß oder bunt: Ghost ist perfekt für den Textiltransfer geeignet!

4 Toner Transfer auf Textilien

Nie wieder lästiges Ausschneiden von Motiven dank der Laser-Dark A-Foil, bedruckt mit Ghost.

MATERIAL

- Ghost Drucker
- Transferpresse
- Laser Dark A-Foil
- B-Paper
- Matt Finish Paper
- Kopierpapier A3
- Schere
- Textil
- Lineal zum Ausrichten

Natürlich kannst Du alles, was Du zum Textiltransfer brauchst, in unserem Shop kaufen!

4.1 Drucken

· Drucke dein Motiv **spiegelverkehrt** auf die A-Foil.

4.2 Transfer vorbereiten

· Heize Deine Presse ordentlich auf 160° vor.

· Lege die A-Foil mittig auf die untere Platte der Transferpresse (bedruckte Seite zeigt nach oben).

· Lege das B-Paper LowTemp auf die A-Foil (beschichtete Seite zeigt nach unten).

· Decke das Ganze mit einem Matt Finish Paper oder 5-8 Seiten Kopierpapier ab.

· Das B-Paper kann kleiner geschnitten werden, um Verschmutzungen der Arbeitsfläche zu vermeiden.

4.3 Transfervorgang B-Papier zu A-Foil

- Presse A-Foil und B-Paper bei 130°C - 160°C für 90 Sek. mit 2-3 bar (mittlerer Druck).
- Bei vollflächigen Weißtoner-Motiven und allen CMYK-Motiven musst du die Zeit auf 120 Sekunden erhöhen (siehe Tabelle 1).
- Ziehe das B-Papier nach dem Pressvorgang von der A-Foil ab, ohne die A-Foil von der Platte Deiner Transferpresse anzuheben. Achte darauf, dass du in einer **langsamen und fließenden** Bewegung arbeitest.
- Schneide die Ränder Deines Transfers ab, um die von den Seiten ausgetretene B-Papier Beschichtung zu entfernen.

4.4 Transfer auf Textilien & anderen Oberflächen

- Platziere ein Textil oder ein anderes Substrat auf der unteren Platte deiner Transferpresse.
- Platziere Dein Motiv und richte es aus.
- Presse für 30 Sekunden bei mittlerem Druck. (je nach Oberfläche, verwende die Parameter von Tabelle 2)
- **Entferne die A-Foil erst, wenn sie vollständig ausgekühlt ist.**

4.5 Fixierung

- Um ein mattes Ergebnis und eine gute Waschbeständigkeit zu gewährleisten, ist es absolut wichtig, dass du mit einem Blatt Matt Finish Economy für 5 bis 10 Sekunden nachpresst (siehe Tabelle 3).

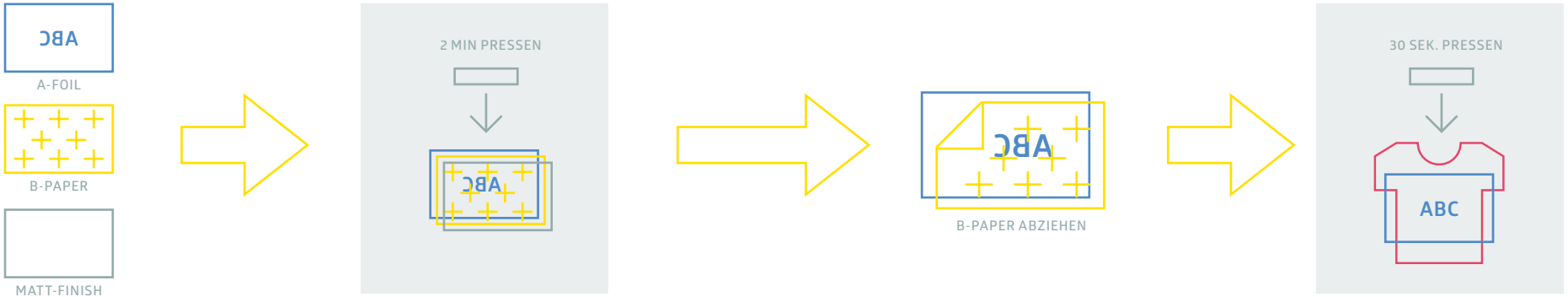


TABELLE 1:

	Temperatur	Zeit	Druck
White (+ Color)	160° C	A4: 120 Sek. / A3: 120 Sek.	2-3 Bar
CMYK	150-160° C	120 Sekunden	2-3 Bar

TABELLE 2:

Material	Temperatur	Zeit	Druck
Baumwolle	135-150° C	30 Sekunden	3-4 bar
Polyester	135° C	30 Sekunden	3 bar
Polypropylen	100° C	20 Sekunden	2 bar
Mischgewebe	130-160° C	30 Sekunden	3-4 bar
Papier / Karton	100° C	15 Sekunden	1-2 bar
Buchdeckel	110° C	15 Sekunden	1-2 bar

TABELLE 3:

Finishing & Fixierung		
Baumwolle (Vollfläche)	150-200°C	10 Sekunden
Baumwolle (Raster / Vektor)	150-160°C	10 Sekunden
Polyester	125-135°C	10 Sekunden

Laser-Dark Folien sind speziell für weiche, sogenannte offene Materialien geeignet. Man kann damit Textil, Filz, Jute, aber auch Holz ohne Probleme bedrucken.

PRO-TIPP(S)

Decke die A-Foil und das B-Paper beim ersten Pressvorgang mit 3-7 Blatt DIN A3 Kopierpapier ab. So erreichst du eine bessere Hitze- und Druckverteilung

Reibe vor dem Trennen von A-Foil und B-Paper mit einem weichen Tuch darüber. So vermeidest du verbrannte Finger und sorgst für eine gleichmäßige Abkühlung

5 Drucken mit Effektfolien

Ob Neon, Metallic, Gold oder Silber, mit den Flex-Soft (no-cut) Folien werden deine Transfers noch knalliger!

MATERIAL

- Ghost Drucker
- Transferpresse
- Laser Dark A-Foil
- B-Paper
- Matt Finish Paper
- Kopierpapier A3
- Schere
- Textil
- Lineal zum Ausrichten

Natürlich kannst Du alles, was Du zum Textiltransfer brauchst, in unserem Shop kaufen!

5.1 Drucken

· Drucke dein Motiv **spiegelverkehrt** auf die A-Foil.

5.2 Transfer vorbereiten

· Heize Deine Presse ordentlich vor.

· Lege die A-Foil mittig auf die untere Platte der Transferpresse (bedruckte Seite zeigt nach oben).

· Lege das B-Paper LowTemp auf die A-Foil (beschichtete Seite zeigt nach unten).

· Decke das Ganze mit einem Matt Finish Paper oder mit 5 bis 8 Blättern Kopierpapier Din A3 ab.

· Das B-Paper LowTemp kann kleiner geschnitten werden, um Verschmutzungen der Arbeitsfläche zu vermeiden.

5.3 Transfervorgang B-Papier zu Flex Soft A-Foil

- Presse A-Foil und B-Paper bei 130°C - 160°C für 90 Sek. mit 2-3 bar (mittlerer Druck).
- Bei vollflächigen Weißtoner Motiven und allen CMYK Motiven musst du die Zeit auf 120 Sekunden erhöhen. (siehe Tabelle 1).
- Ziehe das B-Papier nach dem Pressvorgang von der A-Foil ab, ohne die A-Foil von der Platte Deiner Transferpresse anzuheben. Achte darauf, dass du in einer **langsamen und fließenden** Bewegung arbeitest.
- Schneide die Ränder Deines Transfers ab, um die von den Seiten ausgetretene B-Papier Beschichtung zu entfernen.

5.4 Transfer auf Textilien & anderen Oberflächen

- Platziere ein Textil oder ein anderes Substrat auf der unteren Platte deiner Transferpresse.
- Platziere Dein Motiv und richte es aus.
- Presse für 30 Sekunden bei mittlerem Druck. (je nach Oberfläche, verwende die Parameter von Tabelle 2).
- **Entferne die A-Foil erst, wenn sie vollständig ausgekühlt ist.**

5.5 Fixierung

- Um ein mattes Ergebnis und eine gute Waschbeständigkeit zu gewährleisten, ist es absolut wichtig, dass du mit einem Blatt Matt Finish Economy für 5 bis 10 Sekunden nachpresst (siehe Tabelle 3).

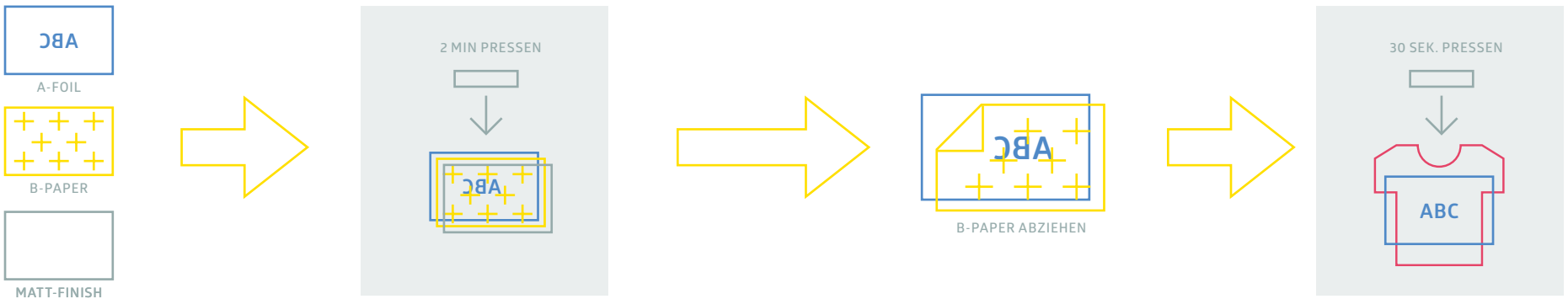


TABELLE 1:

	Temperatur	Zeit	Druck
White (+ Color)	160° C	A4: 120 Sek. / A3: 120 Sek.	2-3 Bar / 30-40 PSI
Metallic & Neon Colors	140-160° C	A4: 120 Sek. / A3: 120 Sek.	2-3 Bar / 30-40 PSI

TABELLE 2:

Material	Temperatur	Zeit	Druck
Baumwolle	135-150° C	30 Sekunden	3-4 bar
Polyester	135° C	30 Sekunden	3 bar
Polypropylen	100° C	20 Sekunden	2 bar
Mischgewebe	130-160° C	30 Sekunden	3-4 bar
Papier / Karton	100° C	15 Sekunden	1-2 bar
Buchdeckel	110° C	15 Sekunden	1-2 bar

TABELLE 3:

Finishing & Fixierung		
Alle Farben	10 Sekunden	Temperatur entspricht Übertragungstemperatur

Die Folien gibt es in den verschiedensten Ausführungen. Schau Dir die verfügbaren Farben einfach in unserem Katalog oder im Onlineshop an!

PRO-TIPP(S)

Decke die A-Foil und das B-Paper beim ersten Pressvorgang mit 3-7 Blatt DIN A3 Kopierpapier ab. So erreichst du eine bessere Hitze- und Druckverteilung.

Reibe vor dem Trennen von A-Foil und B-Paper mit einem weichen Tuch darüber. So vermeidest du verbrannte Finger und sorgst für eine gleichmäßige Abkühlung.

Dieses tolle Beispiel, wie man mit dem Tonertransfer umgehen kann, kommt von www.im-sew-happy.blogspot.de

6 Tipps und Tricks für den Tonertransfer

Hat mit dem Transfer alles geklappt? Wenn nicht, prüfe hier nach, welche Kniffe Du zusätzlich anwenden kannst.

Gilt für alle Arten von Tonertransfer!

6.1 Textilauswahl

· Wähle bei Baumwolltextilien immer einen weniger dehnbaren Stoff (kein Elasthan oder Lycra)

BEGRÜNDUNG:

Dehnbare Stoffe lassen den Druck schneller brechen oder reißen als feste Stoffe.

6.2 Transferpresse

· Falls vorhanden, entferne den Teflonüberzug von der Ober- bzw. Unterplatte deiner Presse.

BEGRÜNDUNG:

Das Teflon saugt die benötigte Hitze auf und führt zu fehlerhaften Ergebnissen.

· Vergewissere dich, dass die Gummimatte auf der unteren Platte deiner Transferpresse festgeklebt und nicht beschädigt ist.

BEGRÜNDUNG:

Wenn sich die obere und untere Platte nicht parallel zueinander schließen, sondern eine leichte horizontale Verschiebung stattfindet, kann dies u.U. zu einer unvollständigen Übertragung der Beschichtung des B-Papers LowTemp auf die A-Foil führen, insbesondere bei großflächigen Motiven. Ebenso kann dies einen Defekt, den Verschleiß oder auch nur eine lockere Schraube an der Schließvorrichtung Deiner Presse verursachen.

· Achte darauf, dass die Temperatur auf der Heizplatte, die eingestellte Temperatur erreicht hat. Lass deine Presse so lange stehen bis die untere Metallplatte unter dem Gummi so heiß ist, dass Du diese nur noch kurz berühren kannst.

BEGRÜNDUNG:

Nur mit einer ausreichend aufgeheizten unteren Metallplatte, erreichst du gleichmäßige Ergebnisse. Halte deine Schwenkpresse daher auch bei Nichtbenutzung immer geschlossen.

· Die untere Gummimatte deiner Presse darf nicht zu weich sein.

BEGRÜNDUNG:

Eine zu weiche Gummimatte kann unter Umständen zu Problemen bei der Trennung von A- & B-Medien führen.

· Platziere die Medien immer mittig auf deiner Presse.

BEGRÜNDUNG:

Viele Pressen haben keine gleichmäßige Druckverteilung auf die gesamte Pressfläche. Je weiter man nach außen geht, desto wahrscheinlicher sind Verarbeitungsfehler aufgrund des fehlenden Druckes durch die Presse.

6.3 Trennung von A & B Medien Schritt für Schritt

· Lass die Medien beim Trennvorgang unbedingt auf der Presse liegen

.

BEGRÜNDUNG:

Anderenfalls kommt kalte Luft unter die Medien und verursacht eine schnellere Abkühlung. Eine zu schnelle Abkühlung der Medien führt dazu, dass Teile von deinem A-Medium auf das B-Papier übertragen werden.

· Trenne die Medien nicht zu schnell voneinander.

BEGRÜNDUNG:

An runden Kanten oder anderen kritischen Stellen in deinem Motiv kann ein zu schnelles Trennen zu Ausrissen führen.

· Trenne die Medien in einer flachen Bewegung.

BEGRÜNDUNG:

Dadurch bleiben die Medien flach in der Presse liegen und die Trennung funktioniert optimal.

6.4 Transfer auf das Substrat anbringen

· Klebe alle vier Ecken mit unserem hitzebeständigen Thermoband ab.

BEGRÜNDUNG:

Ungewolltes Anheben des Transfers durch das Öffnen der Presse wird somit vermieden.

· Decke dein Transfer mit einem Bogen Matte Finish Economy ab.

BEGRÜNDUNG:

Beim Öffnen der Presse sowie beim Entfernen des Substrates von deiner Presse kann es vorkommen, dass sich die Ecken vom Transfermedium anheben. Dies führt zu ungewolltem Heißabziehen und dadurch teilweise zu unvollständigen Übertragungen in den Eckbereichen.

6.5 Nach dem Pressvorgang

· Zieh das Trägermedium erst im absolut kalten Zustand ab.

BEGRÜNDUNG:

Der Toner muss absolut aushärten. Wenn Du den Träger im warmen Zustand abziehst, kann es sein, dass Teile des Designs nicht übertragen werden.

6.6 Finishing

· Für eine außergewöhnlich gute Waschbarkeit ist es unbedingt notwendig, deinen Druck mit Matt Finish Economy oder Glossy Finish für 5 bis 10 Sekunden nachzupressen.

PRO-TIPP

Wenn Du schon erfahrener im Umgang mit Tonertransfer bist, kannst Du mit Ghost natürlich auch wunderbar experimentieren.

Mit ein bisschen Übung lassen sich bestimmt auch Artikel bedrucken, von denen Du das nie erwartet hättest. Ausprobieren ist alles!

7 Bedrucken von unebenen Oberflächen

Mit Ghost kannst du ganz einfach auf eine Wasserschiebefolie (DECAL) drucken und anschließend auf Kerzen, Keramik oder Glas auftragen.

MATERIAL

- Ghost Drucker
- DECAL Folie
- Schere
- Bedruckbares Objekt
- Behälter mit Wasser
- Lineal zum Ausrichten
- Pinzette
- Trockenes Tuch

Natürlich kannst Du alles, was Du zum Textiltransfer brauchst, in unserem Shop kaufen!

7.1 Druckeinstellungen:

· Papiermodus: Etiketten/Folien

· Papiereinzug: Mehrzweckeinzug

7.2 Transferverarbeitung:

- Drucke Dein Motiv auf die DECAL Folie.
- Stelle sicher, dass der gewählte Untergrund glatt, trocken und staubfrei ist.
- Schneide das Motiv so exakt wie möglich aus.
- Tauche nun die bedruckte Folie für ca. 30 Sekunden in einen Behälter mit Wasser. Das Papier rollt sich etwas ein.
- Reibe es vorsichtig zwischen den Fingern, sodass sich die Folie von dem Trägerpapier löst.
- Du kannst nun die Folie auf dem gewünschten Gegenstand platzieren.
- Um Luftblasen zu vermeiden, streife das Motiv mit den Fingern, einem Abstreifgummi oder einem Zahnstocher aus.
- Das Wasser gut entfernen um eine optimale Qualität zu erreichen.
- Lass es etwa 3 Stunden trocknen.

PRO-TIPP

Um Dein Motiv haltbar und feuchtigkeitsbeständig zu machen kannst Du es nachträglich mit Klarlack fixieren. Ansonsten ist der Toner relativ anfällig für Kratzer.

8 Bedrucken von Tassen mit Ghost

Dank der Multitrans-Folie ist das Bedrucken von Tassen kein Problem mehr. Das Ganze geht auch in Gold & Silber!

MATERIAL

- Ghost Drucker
- Tassenpresse
- Multitransfolie
- Tape zum Fixieren
- Schere
- Tasse
- Lineal zum Ausrichten
- Wasser zum Abkühlen

Natürlich kannst Du alles, was Du zum Textiltransfer brauchst, in unserem Shop kaufen!

8.1 Druckeinstellungen

· Papiermodus: Folie

· Papiereinzug: Mehrzweckfach

· Bildmodus: Gespiegelt, CMYK Modus (nicht RGB), Farbdruck,

8.2 Einstellungen der Tassenpresse

· Manuelle Tassenpresse: 140°C / 180 Sek. / **hoher Druck**

8.3 Transferverarbeitung:

· Heize deine Tassenpresse vor!

· Fixiere dein Motiv mit Thermoband auf der Tasse.

· Platziere die Tasse in deiner Tassenpresse

· Stelle die Temperatur der Presse auf 140°C und hohen Druck ein.

· Presse für 180 Sekunden.

· Entferne das Transferpapier erst, wenn die Tasse vollständig ausgekühlt ist.

8.4 Tipps und Tricks:

· Du kannst den Kühlvorgang verkürzen, indem du den Becher in eine Schüssel mit kaltem Wasser legst.

· Sollte sich auf den dunklen Tassen noch ein leichter Hintergrund vom Weißtoner befinden, kannst du diesen mit unserem Hard-Surface-Cleaner (Isopropanol) sehr einfach entfernen.

· Nutze die Silikoneinlage der Presse für eine optimale Wärmeverteilung

· Ziehe die Folie unter fließendem Wasser ab

9 Transfer auf andere harte Oberflächen

Wie der Name Multitrans schon sagt, kannst du mit dieser Folie auf verschiedene harte Oberflächen wie Glas, Holz, Kunststoff und viele mehr drucken.

MATERIAL

- Ghost Drucker
- Transferpresse
- Multitransfolie
- Tape zum Fixieren
- Schere
- Bedruckbares Objekt
- Lineal zum Ausrichten
- Wasser zum Abkühlen

Natürlich kannst Du alles, was Du zum Textiltransfer brauchst, in unserem Shop kaufen!

9.1 Druckeinstellungen

Die folgenden Einstellungen sind nur für den Druck mit Ghost White Toner empfehlenswert:

· **Papiermodus:** Folie

· **Papiereinzug:** Mehrzweckfach

· **Bildmodus**: Gespiegelt, CMYK Modus (nicht RGB), Farbdruck

9.2 Transferverarbeitung

· Stelle die Temperatur der Transferpresse auf 200°C ein.

· Gebe das zu bedruckende Material auf die Arbeitsfläche.

· Lege GHOST Multitrans auf das Material und bedecke beides mit der Universal Silikonmatte.

· Platziere den Sensor des Basic Digital Thermometers zwischen Transferpapier und Material.

· Öffne die Transferpresse, wenn die oben erwähnte Temperatur angezeigt wird, und ziehe das Transferpapier wie angegeben (siehe Tabelle) ab.

· Wenn nötig, fixiere den Toner zusätzlich unter Verwendung eines Holzrahmens bei niedrigem Druck (1-2 bar).

9.3 Tipps und Tricks

· Beim Druckvorgang ist die Temperatur auf der Oberfläche des Materials relevant.

· Die Presszeit hängt von der Masse des Materials ab.

Material	Druck	Vorwärmen	Öffnen bei	Abziehen	Fixieren
Aluminium	4-5 bar	-	120°C	warm oder kalt	60 Sekunden
Aufklebefolie	4-5 bar	-	130°C	5-10 Sek. abkühlen	-
Chromoluxkarton	3-4 bar	10 Sekunden	100-110°C	warm oder kalt	-
Holz	4-5 bar	20 Sekunden	130°C	warm oder kalt	60 Sekunden
Keramikfliese	4-5 bar	-	130°C	warm oder kalt	60 Sekunden
Magnetfolie	4-5 bar	-	110-120°C	warm oder kalt	60 Sekunden
Acrylglas	4-5 bar	-	100-105°C	5-10 Sek. abkühlen	-
Spiegel	4-5 bar	-	145°C	warm oder kalt	-
Mouse Pad	4-5 bar	-	110°C	warm oder kalt	-
Tischset	4-5 bar	-	110°C	warm oder kalt	60 Sekunden

Multitrans Folien sind besonders für harte, sogenannte geschlossene Oberflächen geeignet. Beispiele hierfür sind Spiegelglas, Keramik, Glas, Metall, etc. Wenn Du dir nicht sicher bist, trau dich zu experimentieren! Achte nur darauf, dass das Material hitzebeständig ist.

10 Die beliebtesten Fehler...

...und wie man sie verhindert ☺

FALSCHE EINSTELLUNG DER GRAMMATUR UND QUALITÄT:

Wenn du die Druckeinstellungen dem Medium nicht anpasst und z.B. eine leichtere oder schwerere Grammatur auswählst, funktioniert die Fixierung des Toners nicht optimal. Es können ungewollte Abdrücke entstehen.

WIE KANN ICH ES VERHINDERN?

Die Druckeinstellungen immer an die Grammatur und Qualität des Mediums anpassen. Es empfiehlt sich, immer eine etwas schwerere Einstellung zu wählen und bei gröberen Papieroberflächen die Einstellung „Karton“.

EINSTELLUNGEN AUF »FARBIG« GESTELLT:

Wenn in der Farbauswahl noch andere Farben beigemischt wurden (passiert vor allem bei jpegs oder pngs) kann es manchmal zu einem grau-silbrigen Überdruck kommen.

WIE KANN ICH ES VERHINDERN?

Stelle sicher, dass du für deckenden Weißdruck alles auf schwarz-weiß stellst und das Häkchen bei Graustufen setzt.

ABZIEHEN DER LASER-DARK A-FOIL IM WARMEN ZUSTAND:

Wenn du nach dem zusammenpressen der A-Foil mit dem B-Paper die beiden Medien nicht sofort voneinander trennst, bleibt ein Teil des Toners von der A-Foil auf dem B-Paper haften. Somit ist ein sauberer Transfer nicht mehr möglich.

WIE KANN ICH ES VERHINDERN?

Nachdem der Pressvorgang bei ca. 160 Grad und 120 Sekunden beendet ist, die beiden Medien sofort voneinander trennen.

ABZIEHEN DER LASER-DARK A-FOIL IM KALTEN ZUSTAND:

Wenn du nach dem Zusammenpressen der A-Foil mit dem B-Paper zu lange wartest und die Medien erst im kalten Zustand voneinander trennst, bleibt der Toner von der A-Foil komplett auf dem B-Paper haften. Somit ist kein Transfer mehr möglich.

WIE KANN ICH ES VERHINDERN?

Nachdem der Pressvorgang bei ca. 160 Grad und 120 Sekunden beendet ist, die beiden Medien sofort voneinander trennen.

English

1 Getting Started

Print white designs on colored paper – quick and easy at home!

First of all: Congratulations on purchasing Ghost White Toner! With Ghost White Toner you can print in white on dark paper simply by replacing the black toner cartridge by the white toner cartridge. Generally speaking, achieving excellent printing results with Ghost White Toner is quite easy. Nevertheless, for complex designs and printed matters you will need to experiment with the printer settings. This guide is designed to help you with finding the best settings for your purposes. Enjoy discovering Ghost!

We support you!

You are at your wits' end? Don't despair! For any questions or problems, do not hesitate to contact us and we will help you with finding a solution.

+49 211-370 67 55
support@ghost-white-toner.com

QUICK START GUIDE

Remove the black toner cartridge and insert the white toner cartridge.

Create a file and set everything that is to be printed in white to 100 % k.

Important! Designs in white together with any secondary colors must be printed in two steps. For designs in white and 100% magenta or 100% cyan, for example, only one printing step is required.

Now you're ready to print! Don't forget to adjust printer settings to the thickness of the paper. There you go!

With Big Ghost you can also print on paper bags and cardboard without any problems.

2 General Information

Hot tips for the best printing results.

2.1 File Formats

For printing with Ghost White Toner on paper or transfer media you can use any common file format.

We recommend that you create your files with a graphics software such as Adobe InDesign or CorelDraw. Everything displayed in black on your screen will be printed in white, when the white toner cartridge is inserted into the printer.

.EPS **.PSD** **.TIFF** **.PDF** **.JPG**

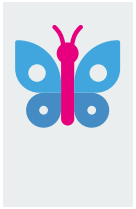
2.2 Preparations before Printing

- Turn the printer on.
- Make sure that the right toner cartridge is inserted. If you want to print in white, remove the black toner cartridge and insert the Ghost White Toner cartridge.
- Always print out a test page to check the layout before carrying out large volume print jobs. Thus, you ensure that you have made the right settings and avoid any waste of paper or toner.

2.3 File Creation

- Use 100% k for all areas/elements you want to print in white.
- If you want to print in white and color in only one printing step, create you colors using a CMY mix only – without k.
- Please note that some colors may look totally different or less brilliant when printed on dark paper. For printing in pink on black paper, for example, proceed as follows:

FILE 1:
Contains all white and colored areas, all set to 100% black.



FILE 2:
Contains only the colored areas.
This file is printed in a second step.

RESULT:
Vibrant colors and brilliant white on dark paper.

FOR PROS

Make sure that the white areas in file 1 which shall be colored in the final print are slightly smaller than the corresponding colored areas in file 2.

Otherwise, parts of the white layer might become visible in the final print due to the offset (around 0.5 mm).

2.4 Printer Settings

There are a number of printer settings that will help you to optimize your white toner printing results. As a general rule, you can increase the opacity of your white prints by selecting the paper type settings for heavy or rough paper.

	Little Ghost	Big Ghost
Color mode	CMYK	CMYK
Color settings:		
cyan	0	0
neon magenta	0	0
neon yellow	0	0
white / black	+5	+5
Transfer foil	multipurpose tray, foil opaque	multipurpose tray, foil opaque
Card A6 220g / m²	multipurpose tray, heavy 176-220g / m²	cut-sheet feed, heavy 176-220g / m²
Uncoated paper 100 g / m²	multipurpose tray, rough	cut-sheet feed, rough
Envelope C6	Multipurpose tray, envelope or heavy envelope	cut-sheet feed, envelope or heavy envelope

FOR PROS

On the website of your Ghost printer, accessible through the IP address, you can adjust the color settings. For pros only!

Every Ghost comes with good standard settings. Nevertheless, you will need to experiment a little in order to find the right settings.

FOR PROS

For printing in color and white without having to exchange cartridges, limit your color selection and just use 100% magenta, cyan and/or yellow.

You can also use mixed colors, but you need to make sure that no black color is added.

3 Print in Color and White

Overview over the settings for perfect printing results.

3.1 Open File

· Open your file, then open the print dialog window (CTRL-P).

3.2 Printer Settings

· Select your Ghost printer.

· Click PROPERTIES, then ADVANCED to access the advanced printer settings.

3.3 Paper Settings

· Select paper size and paper source.

· Select a paper type that resembles the quality and grammage of the paper you use.

We recommend that you always select a grammage of around 20g/m² over the actual grammage of the paper you use.

3.4 Color Settings

· Go to PROPERTIES, then COLOR.

· Deactivate HP EASY COLOR.

· Activate GRAYSCALE

· Set the color to BLACK in all of the select fields.

3.5 Printing

· Close all windows and save the new settings.

· Send the print job to your printer.

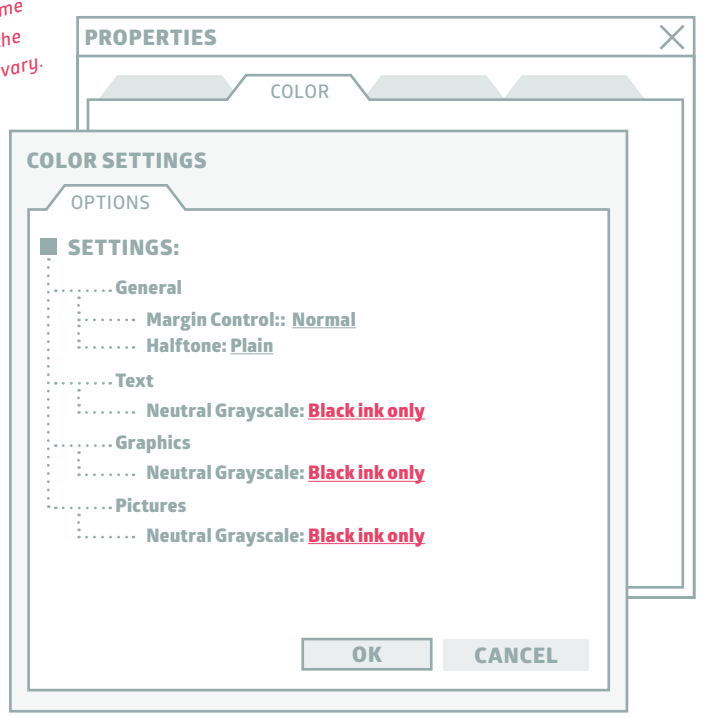
3.6 Printing in color

· Firstly, print all white areas as described above.

· Secondly, insert the black toner cartridge and print all colored areas.

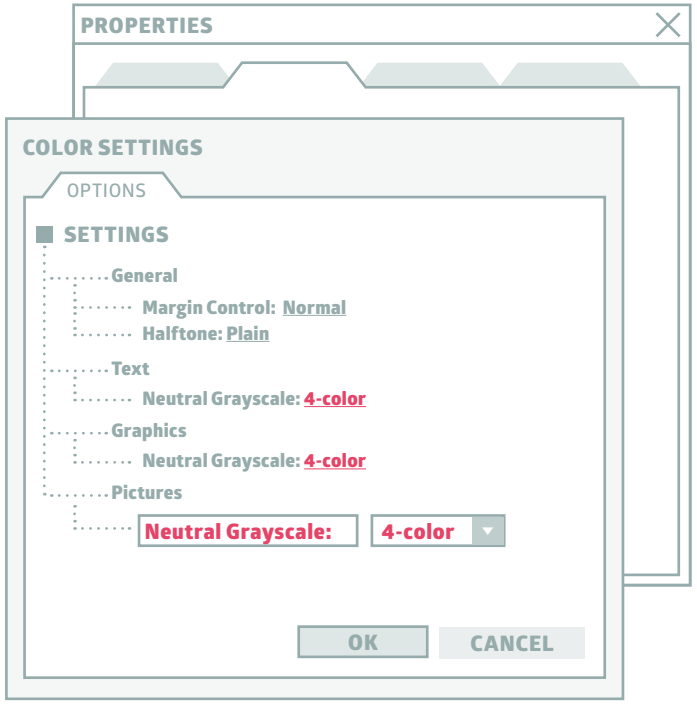
We recommend that your create two separate files: one with the white under print layer and all the white areas of the design, the other one with all the colored areas.

Depending on the operating system, name and positioning of the setting options may vary.

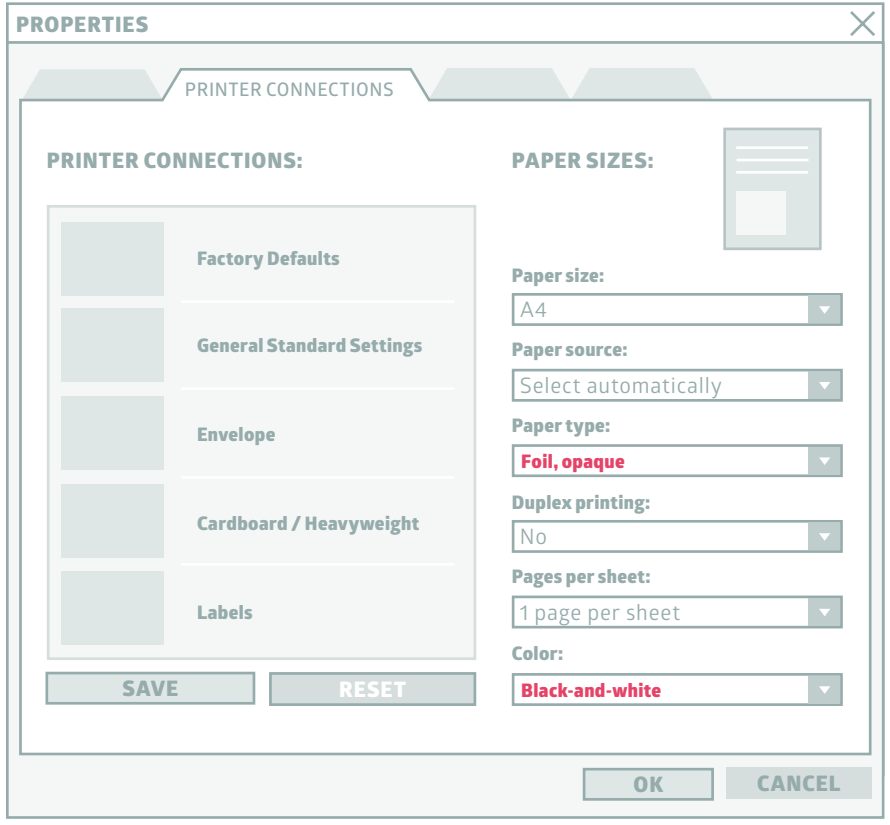


1

For perfect white printing results, set the color to BLACK in all of the select fields to avoid the addition of other colors.



2 *For printing in color and white in one step, set NEUTRAL GRAYSCALE to 4-color printing.*



3 *Always ensure that you select the right paper type including grammage and quality. For printing on transfer media, always select FOIL. For printing in white, always select BLACK-AND-WHITE in the COLOR select field.*

Ghost White Toner is perfect for toner transfer to fabrics.

4 Toner Transfer to Textiles

No-cut toner transfer with Ghost and Laser-Dark A-Foil.

MATERIAL

- Ghost printer
- Transfer press
- Laser Dark A foil
- B paper
- Matte Finish paper
- Copy paper A3
- Scissors
- Fabric
- Ruler for alignment

You will find everything you need for toner transfer in our online store.

4.1 Printing

· Print a **mirror** image of your design onto the A foil.

4.2 Transfer Preparation

· Preheat the transfer press.

· Position the A foil in the center of the base plate with the printed side facing upwards.

· Cover the A foil with the B paper, coated side facing downwards.

· Cover A foil and B paper with Matt Finish Paper.

· Advice: Cut off the edges of the B paper in order to prevent soiling of the base plate.

4.3 Transfer B paper to A foil

- Press A foil and B paper together for 90 sec. at 130°C to 160°C and a pressure of 2-3 bar (medium pressure).
- Extend the pressing time to 120 seconds for transferring solid graphic designs or CMYK designs (see table 1).
- Remove the B paper from the A foil directly after the pressing procedure without lifting the A foil from the base plate. Remove it slowly by an even movement.
- Cut off the edges of the A foil to remove any B paper coating residues.

4.4 Transfer to Textiles

- Place a piece of fabric on the base plate of the transfer press.
- Properly position and align the design to be transferred on top of it.
- Press for 30 seconds at a medium pressure (parameters depending on the material, see table 2).
- **Let the fabric cool down completely before removing the A foil.**

4.5 Finishing

- For giving the print a mat finish and washing resistance, you must perform a last pressing procedure. Place a sheet of Matte Finish Economy on the print and press for 5 to 10 seconds (parameters see table 3).

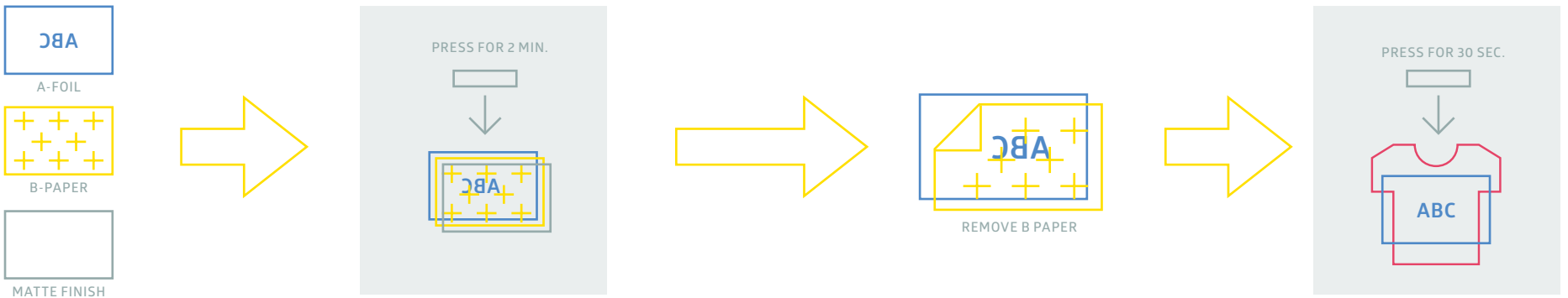


TABLE 1:

	Temperature	Time	Pressure
White (+ Color)	160° C	A4: 120 Sec. / A3: 120 Sec.	2-3 Bar
CMYK	150-160° C	120 seconds	2-3 Bar

TABLE 2:

Material	Temperature	Time	Pressure
Cotton	135-150° C	30 seconds	3-4 bar
Polyester	135° C	30 seconds	3 bar
Polypropylene	100° C	20 seconds	2 bar
Blended Fabrics	130-160° C	30 seconds	3-4 bar
Paper / Cardboard	100° C	15 seconds	1-2 bar
Book Cover	110° C	15 seconds	1-2 bar

TABLE 3:

Finishing		
Cotton (solid graphics)	150-200°C	10 seconds
Cotton (raster/vector graphics)	150-160°C	10 seconds
Polyester	125-135°C	10 seconds

Laser-Dark foils are especially suitable for soft, so-called porous materials such as felt, jute and other fabrics as well as wood.

FOR PROS

Cover the A foil and the B paper with 3-7 DIN A3 sheets of copy paper during the first pressing procedure. Thus, you ensure an even distribution of heat and pressure.

Rub the A foil and B paper with a soft cloth before separating them. Thus, you evenly cool the papers and avoid burning your fingers.

5 Print on Effect Foils

Create thrilling designs with neon, metallic, gold or silver Flex-Soft (No-cut) Foil!

MATERIAL

- Ghost printer
- Transfer press
- Laser Dark A foil
- B-Paper
- Matte Finish paper
- Copy paper A3
- Scissors
- Fabric
- Ruler for aligning the design

You will find everything you need for toner transfer in our online store.

5.1 Printing

· Print a mirror image of your design onto the A foil.

5.2 Transfer Preparation

· Preheat the transfer press.

· Position the A foil in the center of the base plate with the printed side facing upwards.

· Cover the A foil with the B paper, coated side facing downwards.

· Cover A foil and B paper with Matt Finish Paper.

· Advice: Cut off the edges of the B paper LowTemp in order to prevent soiling of the base plate.

5.3 Transfer B paper to Flex Soft A Foil

- Press A foil and B paper together for 90 sec. at 130°C to 160°C and a pressure of 2-3 bar (medium pressure).
- Extend the pressing time to 120 seconds for transferring solid graphic designs or CMYK designs (see table 1).
- Remove the B paper from the A foil directly after the pressing procedure without lifting the A foil from the base plate. Remove it slowly by an even movement.
- Cut off the edges of the A foil to remove any B paper coating residues.

5.4 Transfer to Textiles

- Place a piece of fabric on the base plate of the transfer press.
- Properly position and align the design to be transferred on top of it.
- Press for 30 seconds at a medium pressure (parameters depending on the material, see table 2).
- **Let the fabric cool down completely before removing the A foil.**

5.5 Finishing

- For giving the print a mat finish and washing resistance, you must perform a last pressing procedure. Place a sheet of Matte Finish Economy on the print and press for 5 to 10 seconds (parameters see table 3).

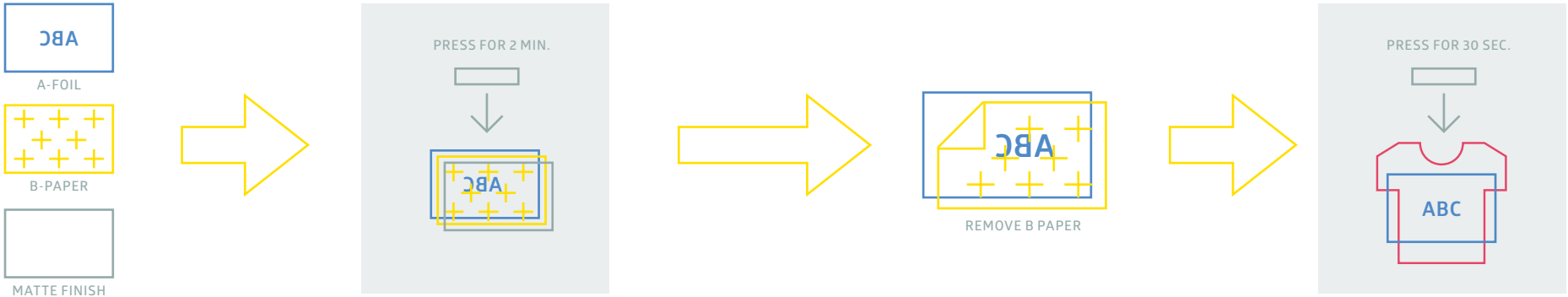


TABLE 1:

	Temperature	Time	Pressure
White (+ Color)	160° C	A4: 120 Sec. / A3: 120 Sec.	2-3 Bar / 30-40 PSI
Metallic & Neon Colors	140-160° C	A4: 120 Sec. / A3: 120 Sec.	2-3 Bar / 30-40 PSI

TABLE 2:

Material	Temperature	Time	Pressure
Cotton	135-150° C	30 seconds	3-4 bar
Polyester	135° C	30 seconds	3 bar
Polypropylene	100° C	20 seconds	2 bar
Blended Fabrics	130-160° C	30 seconds	3-4 bar
Paper / Cardboard	100° C	15 seconds	1-2 bar
Book Cover	110° C	15 seconds	1-2 bar

TABLE 3:

Finishing		
All Colors	10 seconds	Temperature corresponds to transfer temperature.

Flex-Soft foils are available in a number of different colors in our online store.

FOR PROS

Cover the A foil and the B paper with 3-7 DIN A3 sheets of copy paper during the first pressing procedure. Thus, you ensure an even distribution of heat and pressure.

Rub the A foil and B paper with a soft cloth before separating them. Thus, you avoid burning your fingers and ensure cooling of the papers.

Design created with Ghost and toner transfer by
www.im-sew-happy.blogspot.de

6 Toner Transfer Troubleshooting

Not totally satisfied with your toner transfer result? Find some useful tips that will help you to improve toner transfer here.

Suitable for all techniques of tonertransfer!

6.1 Fabric Selection

· For toner transfer to cotton, choose a less elastic fabric (without elastane or Lycra).

REASON:

Designs transferred to elastic fabrics tend to crack or peel off more easily than from non-elastic fabrics.

6.2 Transfer Press

· In case that the heat plate or base plate is covered with a teflon cover, remove it from your press.

REASON:

The teflon cover absorbs the heat causing toner transfer defects.

· Make sure that the rubber mat on the base plate is properly taped to the plate and not damaged.

REASON:

If the heat plate and the base plate are horizontally displaced and not properly aligned when closing the press, this can lead to an incomplete and improper transfer of the B paper coating to the A foil especially when transferring large designs. It can cause a defect, wear or loosening of screws at the closing unit of the press.

· Make sure that the temperature of the heat plate has reached the preset temperature. Wait until the base plate underneath the rubber mat is so hot that it can only be touched very briefly.

REASON:

Good transfer results can only be obtained, if the base plate is preheated sufficiently. In order to avoid a reduction of the temperature, keep the press closed, even when not using it.

· The rubber mat on the base plate must not be too soft.

REASON:

If the rubber mat is too soft, this can cause problems when separating A foil and B paper.

· Always position any transfer media or material in the center of the base plate.

REASON:

A lot of transfer presses do not evenly distribute the pressure. In such case, transfer errors can occur especially at the edges of the transfer press.

6.3 Separation of A Foil and B Paper

· Do not remove the transfer media from the base plate during separation.

REASON:

Lifting the transfer media from the base plate causes the media to cool down too quickly. This leads to parts of the design being removed from the A foil to the B paper.

· Do not separate the transfer media too quickly.

REASON:

Separating the transfer media too quickly can cause the toner to crack or peel off, especially on the edges and corners of the design.

· Separate the media by a flat movement.

REASON:

The transfer media remains on the press and a proper separation can be ensured.

6.4 Toner Transfer to Material

· Mask all edges of the transfer foil to the fabric/material using our heat-resistant thermal tape.

REASON:

Taping the transfer foil to the material will prevent an accidental lifting of the foil when opening the press..

· Cover the transfer foil with a sheet of Matte Finish Economy.

REASON:

Covering the transfer foil will prevent an accidental lifting of the foil when opening the press or when removing the material from the press. If the transfer foil is removed before having cooled, this can lead to an incomplete transfer of the design.

6.5 Removing The Transfer Foil

· After pressing the transfer media to the material, let the toner cool down completely.

REASON:

The toner must cure completely. Removing the transfer foil while it is still warm leads to an incomplete transfer of the design.

6.6 Finishing

· For making the design resistant to washing, cover the print with a sheet of Matte Finish Economy or Glossy Finish and press for 5 to 10 seconds.

FOR PROS

If your are already familiar with toner transfer, experiment a little with materials, designs and transfer parameters.

Discover new ways to enhance products with your designs. With Ghost you can print on almost every material imaginable. Just try it!

7 Toner Transfer to Uneven Surfaces

Print on decals and transfer your designs to candles, ceramics and glass.

MATERIAL

- Ghost printer
- DECAL foil
- Scissors
- Material to print on
- Bowl with water
- Ruler for aligning the design
- Tweezers
- Dry cloth

You will find everything you need for toner transfer in our online store.

7.1 Printer settings:

· Paper type: Labels/Foils

· Paper source: multipurpose tray

7.2 Toner Transfer:

- Print your design on a DECAL foil..
- Ensure that the material to transfer the print to is even, dry and free from dust.
- Cut out the design as exactly as possible.
- Soak the decal in water for around 30 seconds. The decal will start to slightly curl.
- Gently rub the decal between the fingers so that the foil will peel off from the backing paper.
- Position the foil on the material.
- For preventing the formation of bubbles, smooth out the decal with your fingers or a rubber scraper.
- Remove most of the water from the decal in order to achieve an optimal quality.
- Let the decal dry for around 3 hours.

FOR PROS

Seal your design with a layer of clear vanish for making it long-lasting, resistant to humidity and more resistant to scratching as well. That also makes the design more resistant to scratching.

Diese Weinflasche kommt von www.wearebreadandjam.co.uk

8 Toner Transfer to Bottles & Mugs

Transfer your designs to bottles and glasses quick and easy with Multitrans foil. Also available in gold and silver!

MATERIAL

- Ghost printer
- Mug heat press
- Multitrans foil
- Masking tape
- Scissors
- Mug
- Ruler for aligning the design
- water for cooling off

You will find everything you need for toner transfer in our online store.

8.1 Printer Settings

· Paper type: Foil

· Paper source: multipurpose tray

· Settings: mirror image, CMYK mode (not RGB), color print

8.2 Transfer Press Settings

· Manual transfer press: 140°C / 180 Sec. / **high pressure**

8.3 Toner Transfer:

· Preheat the mug press.!

· Position the design and tape it to the mug.

· Put the mug into the mug press.

· Set the temperature to 140°C and the pressure to high.

· Press for 180 seconds.

· Let the mug cool down completely before removing the transfer foil

.

8.4 Transfer Tips:

· You can speed up the cooling of the mug by placing it into a bowl with cold water.

· Any undesired white toner residues on dark bottles can be removed easily with our hard-surface cleaner (Isopropanol).

· Place the silicon ring inside the mug press to ensure an even distribution of heat.

· Remove the transfer foil under running water.

9 Toner Transfer to Hard Surfaces

Use Multitrans foil to transfer toner to hard surfaces like glass, wood, plastic and much more.

MATERIAL

- Ghost printer
- Transfer press
- Multitrans foil
- Masking tape
- Scissors
- Material to print on
- Ruler for aligning the design
- Water

You will find everything you need for toner transfer in our online store.

9.1 Printer Settings

We recommend the following printer settings only for printing with Ghost White Toner:

· **Paper type:** Foil

· **Paper source:** multipurpose tray

· **Settings**: mirror image, CMYK mode (not RGB), color print

9.2 Toner Transfer

· Set the temperature of the transfer press to 200°C.

· Place the material onto the base plate of the press.

· Position the Multitrans foil on the material and cover it with the Universal silicon mat

· Place the sensor of the Basic Digital Thermometer between transfer paper and material.

· Open the transfer press when the set temperature (200°C) is displayed and remove the transfer paper as described (see table).

· If necessary, fix the toner onto the material using a wooden frame and applying a low pressure (1-2 bar).

9.3 Transfer Tips

· The pressing time varies depending on the temperature on the surface and the mass of the material.

Material	Pressure	Preheat for	Open at	Remove Foil	Finishing
Aluminum	4-5 bar	-	120°C	warm or cold	60 seconds
Adhesive Foil	4-5 bar	-	130°C	cool for 5-10 sec.	-
Chromolux Card-board	3-4 bar	10 seconds	100-110°C	warm or cold	-
Wood	4-5 bar	20 seconds	130°C	warm or cold	60 seconds
Ceramic tile	4-5 bar	-	130°C	warm or cold	60 seconds
Magnetic Foil	4-5 bar	-	110-120°C	warm or cold	60 seconds
Acrylic glass	4-5 bar	-	100-105°C	cool for 5-10 sec.	-
Mirror Glass	4-5 bar	-	145°C	warm or cold	-
Mouse Pad	4-5 bar	-	110°C	warm or cold	-
Place Mat	4-5 bar	-	110°C	warm or cold	60 seconds

Multitrans foils are especially suitable for hard, so-called non-porous surfaces such as mirror glass, ceramics, glass, metal etc. Transfer Ghost Toner to any material of your choice. Do not hesitate to try it out! Just make sure that the material is heat-resistant.

10 The most common mistakes ...

...and how to avoid them ☺

WRONG GRAMMAGE AND QUALITY SETTINGS:

If you do not properly adjust the printer settings to the grammage and quality of the paper and choose a lower or higher grammage, the toner will not be fixed accurately to the paper.

HOW TO AVOID THAT:

Adjust the grammage and quality to the paper or medium. We recommend that you always choose a slightly higher grammage. Use CARDBOARD for papers with a rough surface.

COLOR SETTINGS TO "COLORED":

If Ghost White Toner is accidentally mixed with other colors (often happens with jpeg or png files), this can lead to a silver-grayish color of the print.

HOW TO AVOID THAT:

In order to achieve opaque and brilliant white prints, make sure that you select **black-and-white** and GRAYSCALE in the settings.

REMOVING THE LASER-DARK FOIL WHEN STILL WARM:

If you do not remove the A foil from the B paper immediately after pressing, parts of the toner will be removed from the A foil to the B paper. This will hinder a clean toner transfer.

HOW TO AVOID THAT:

Separate the A foil from the B paper immediately after pressing (120 sec. at 160°C).

REMOVING THE LASER-DARK FOIL WHEN COLD:

If you remove the A foil from the B paper when the papers have cooled completely, the toner will completely be removed from the A foil to the B paper. In this case, a proper toner transfer is not possible any more.

HOW TO AVOID THAT:

Separate the A foil from the B paper immediately after pressing (120 sec. at 160°C).

Kontaktinformationen

Contact information

Du kannst alle Ghost-Produkte problemlos über unseren Onlineshop oder telefonisch bestellen. Es lohnt sich, regelmäßig reinzuschauen, da die Auswahl von Tonern ständig wächst.

You can buy all our products at ghost-white-toner.com. Check our website regularly, as we update our product portfolio frequently.

+49 211-370 67 55

support@ghost-white-toner.com

www.facebook.com/ghost-white-toner

www.vimeo.com/ghost-white-toner

@ghostwhitetoner

www.ghost-white-toner.com

Ghost GmbH
Vogelsanger Weg 38
40470 Düsseldorf
Deutschland

www.ghost-white-toner.com
mail@ghost-white-toner.com
T +49 211 - 37 06 75 5
F +49 211 - 37 38 53